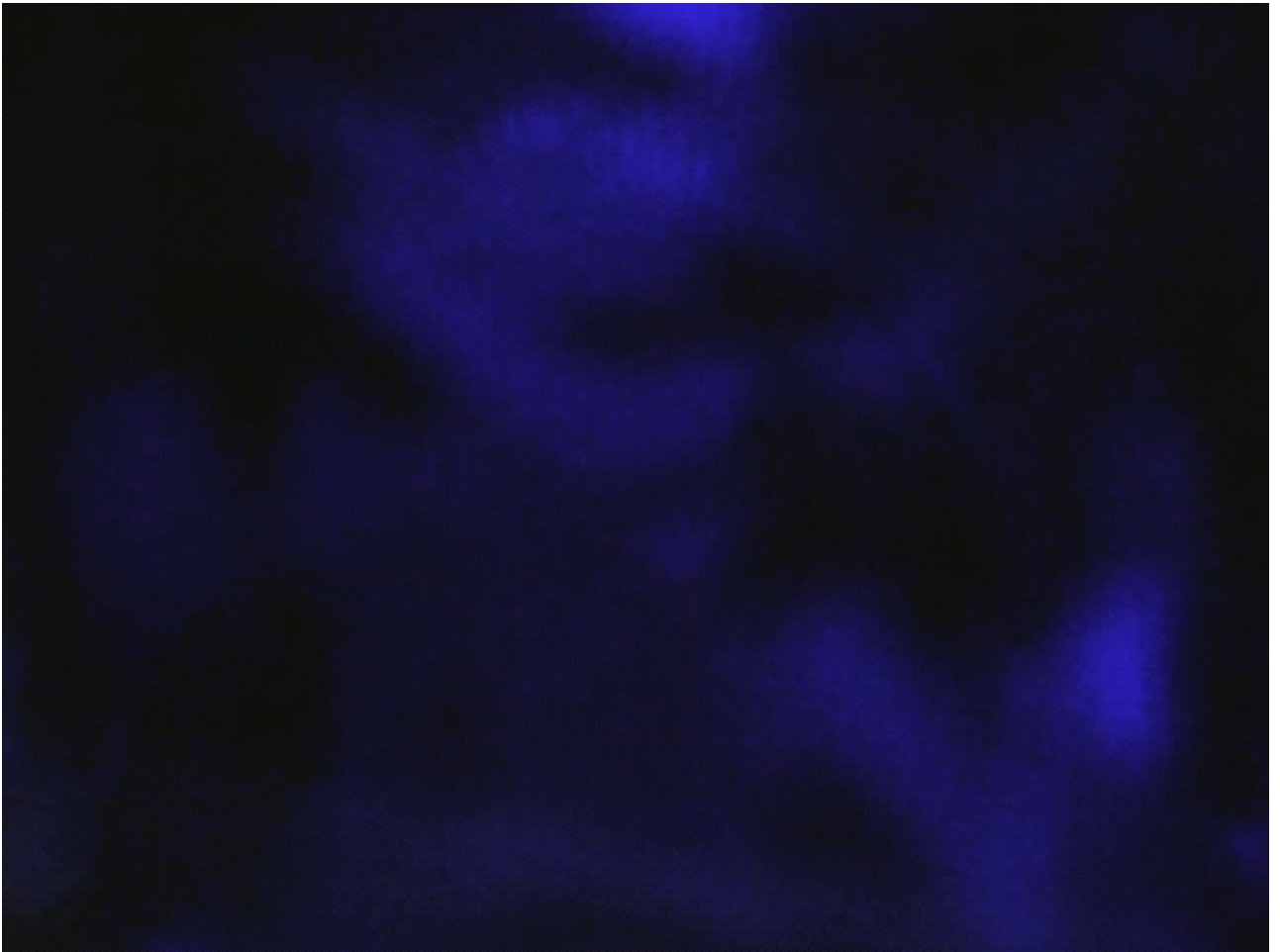


NGARBASSA ASSIL BARAKE
assilngarbassa@gmail.com
04 AVENUE MARC FRANCINA
74500 EVIAN-LES-BAINS
06 84 24 29 49



COPYRIGHT 5420529

01. EXT - TERRAIN DE FOOT DU QUARTIER - JOUR

FONDU A L'IMAGE

Un groupe d'enfants sont entrain de jouer au football sur un terrain en terre battue à Douala au cameroun.

Soudain, il commence à pleuvoir mais les enfants continuent à jouer.

Parmis eux, il y 'a BAKARY, 8 ans, petit garçon, beau mince et fan de football.

02. INT - APPARTEMENT - JOUR

BAKARY rentre à la maison tout trempé, entre dans l'appartement et trouve son grand père DAOUDA sur le canapé entrain de regarder la télévision.

Son grand père a la cinquantaine, corpulent, bien rasé, plutôt belle homme, toujours vêtu d'une chemise et d'un pantalon jeans.

BRUIT DE LA TELEVISION EN ARIERE FOND SONORE

SON GRAND PERE

- C'est maintenant que tu rentres?

- Regardes, tu es tout trempé.

- Va prendre une douche, tu as oublié que tu voyages ce soir?

03. INT - SALLE DE BAINS - CHAMBRE - SALON - JOUR

BAKARY rentre dans la salle de bains, se douche, prend une serviette, s'essuit et se l'entoure autour des hanches puis va dans sa chambre.

Des vêtements prêts à être portés sont sur le lit et tout près du lit, il y'a deux grandes valisent.

Il commence a enfiler le pantalon puis la chemise et s'assoit pour mettre ses chaussures quand sont grand père DAOUDA ouvre la porte.

SON GRAND PERE

- Tu es pret? il faut qu'on arrive à l'aéroport une heure en avance.

Son grand père entre dans la chambre, s'accroupit, lui enfle ses chaussures puis lui noue ses lacets.

SON GRAND PERE

- Aller prendre la deuxième valise, on va les mettre dans le salon.

Ils prennent les deux valises, les tirent jusqu'au salon.

SON GRAND PERE

- Vient, tu vas manger quelque chose.

04 - INT - CUISINE - SALON - JOUR

Ils vont dans la cuisine, BAKARY se met assis et son grand père lui pose un plat sur la table.

Son grand père se met assis en face de lui.

SON GRAND PERE

- J'espère que ce n'est pas la dernière fois qu'on se voit BAKARY?

- Tu verras, tu te feras beaucoup d'amis, il faut avoir de bonnes notes à l'école d'accord?

BAKARY

- Oui papy, on a déjà parlé de ça.

- Je viendrai pendant les vacances te rendre visite.

SON GRAND PERE

- Tu respectes tes parents hein?

- Je ne veux pas entendre que tu fais des bêtises d'accord.

BAKARY

- D'accord papy.

BAKARY ayant fini de manger, pose son assiette dans l'évier.

Ils sortent de la cuisine, prennent les deux valises et s'en vont de la maison.

SON GRAND PERE

- Allons-y, le taxi attend.

05. EXT - INT - TAXI - JOUR

Ils sortent dans la rue, et il y'a un taxi qui attend.

DAOUDA s'empresse de mettre les valises dans le coffre du taxi pendant que BAKARY dit au revoir à ses amis d'un geste de la main.

Ils entrent tous les deux dans le taxi et vont en direction de l'aéroport.

GENERIQUE DEBUT

Le taxi traverse la ville de Douala sous la pluie, ensuite emprunte l'autoroute, et l'image nous montre la ville de Douala à la tombée de la nuit.

FIN GNERIQUE

06. EXT - INT - AEROPORT - NUIT

Le taxi arrive à l'aéroport, BAKARY ET DAOUDA descendent du taxi, sortent les valises du coffre du taxi et entrent dans l'aéroport devant les taximans et les voyageurs à l'entrée de l'aéroport.

L'image nous montre DAOUDA qui est en salle d'attente et regarde à travers la vitre, l'avion qui décolle du tarmac de l'aéroport de Douala.

07. INT - AEROPORT - JOUR

L'image nous montre l'avion qui atterrit à l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle.

Les passagers descendent, vont chercher leurs valises et passent par le contrôle de la douane.

Les formalités terminées, BAKARY rejoint ses parents qui sont venus le chercher.

Son père FOFANA est grand, corpulent, moustachu avec des lunettes et sa mère FANTA, taille moyenne, cheveux longs et agréable à regarder.

SA MERE

- ça va BAKARY, tu as fait un bon voyage?

SON PERE

- ça va BAKARY?

BAKARY

- Oui le voyage s'est bien passé, les hotesses ont été gentil avec moi.

SA MÈRE

- On y va.

Ils se dirigent dans le parking de l'aéroport, mettent les valises dans le coffre d'une voiture, y entrent tous les trois, puis ils sortent du parking de l'aéroport.

08. EXT - PARIS - JOUR

DEBUT MUSIQUE

L'image nous montre la voiture sur l'autoroute parisienne, ensuite la ville de Paris et ensuite la banlieue Parisienne puis, ils arrivent dans une cité HLM de la ville d'Aubervilliers.

FIN MUSIQUE

09. EXT- CITÉ HLM- JOUR

Ils descendent tous les trois de la voiture, sortent les valises du coffre pendant que BAKARY lui, regarde le décor et voit des enfants de son âge entrain de jouer devant le bâtiment.

SON PÈRE

- BAKARY on est arrivé.

- C'est là ou tu vas vivre.

Ils entrent dans le bâtiment fraîchement repeint, prennent l'ascenseur et les voici dans l'appartement.

10. INT - EXT - SALON - CHAMBRE- AUTOROUTE - JOUR

SA MERE

- Voilà BAKARY, tu es chez toi.

- Viens, je vais te montrer ta chambre.

Ils vont dans la chambre pendant que son père se met assis sur le canapé du salon et allume la télévision.

SA MERE

- Voilà, c'est ta chambre.

Je t'ai payé une balle de foot et un piano, ton père te montrera comment le piano fonctionne.

BAKARY

- J'adore ma nouvelle chambre, et les posters de joueurs de football.

- Merci maman.

SA MERE

- Oui c'est ton père qui a eu l'idée, vu que tu adores le foot.

- Tu as faim? viens tu vas manger.

BAKARY

- Non c'est bon maman, j'ai assez mangé dans l'avion.

Sa mère sort de la chambre et va dans le salon pendant que BAKARY s'allonge sur le lit un instant et observe les posters de joueurs de football sur les murs.

Puis il se lève et regarde par la fenêtre.

L'image nous montre le trafic autoroutier vu de la fenêtre de sa chambre.

Il se recouche sur le lit et s'assoupit.

Au réveil, il prend et allume son piano et commence à jouer, puis il arrête et dépose le piano.

Son père ouvre la porte de la chambre, et entre.

SON PERE

- ça va, tu as un peu dormi?

- Et le piano, tu aimes?

- Attends je te montre.

BAKARY

- oui j'adore papa.

Les deux commencent à jouer et son père lui montre les fonctionnalités du piano.

Sa mère ouvre la porte et les regarde.

SA MERE

- venez manger, le déjeuner est prêt.

11. INT - SALLE A MANGER - JOUR

Ils arrivent dans le salon, trouvent le déjeuner sur la table, s'assègnent tous les trois et commencent à manger devant la télévision.

VOIX OFF TELEVISION EN ARRIERE PLAN SONORE

Bonjour et bienvenue sur votre chaine favorite pour le journal du midi.

Voici les titres.

- Une éruption volcanique est survenue en Italie cette nuit.

Le volcan du mont ETNA est en éruption et les autorités font leur possible pour évacuer la population.

- En Antarctique les ours blanc sont menacés d'extinction.

Et enfin de titre, nous vous parlerons du nouveau ministre de l'éducation nationale.

SON PERE

- Demain tu commences l'école, je vais te montrer ton école.

- Tu verras, tu vas te faire des amis.

pendant qu'ils mangent, le téléphone sonne, sa mère décroche et commence à parler à DAOUDA son grand père.

SA MERE

- Je te passe BAKARY.

SON GRAND PERE

- ça va BAKARY, et le voyage?

- Tu t'es bien reposé?

- Je voulais avoir de tes nouvelles.

BAKARY

- Oui ça va papy, le voyage s'est bien passé, les hotesses ont été gentil avec moi.

- Et quand je suis arrivé, j'ai un peu dormi puis on a jouer au piano avec papa.

SON GRAND PERE

- D'accord, je t'appellerais plus tard pour prendre des nouvelles.

- Ta mère m'a dit que tu commences l'école demain.

- Je veux que tu sois gentil et respectueux d'accord?

BAKARY

- D'accord papy, je te laisse.

FONDU AU NOIR

5 ans sont passées, BAKARY est au collège est a une vie bien remplie pour son entrée en adolescence.

12. INT - EXT - CHAMBRE - SALLE DE BAIN - CUISINE - ASCENCEUR - ROUTE - JOUR

Le réveil sonne, BAKARY se réveille, se lève de son lit, se douche, se brosse les dents, s'habille, va dans la cuisine se faire un bol de lait, puis il revient dans la chambre et s'assoit sur son bureau et fait ses devoirs tout en mangeant un morceau de pain.

Ensuite il met ses cahiers et ses livres dans son sac à dos, sort de l'appartement, entre dans l'ascenseur, puis monte sur son vélo et va vers l'école tout en écoutant de la musique dans son casque.

13. EXT - ROUTE - JOUR

Au détour d'une rue, l'un de ses camarades et ami MARCIAL, aussi à vélo fait le même chemin vers l'école.

BAKARY enlève son casque, puis le remet et continue son trajet jusqu'au collège.

MARCIAL

- Bonjour BAKARY, ça va?

- Tu viens au entraînement ce soir?

BAKARY

- Bonjour MARCIAL, oui j'irai au entraînement.

- T'as fait ton devoir de français?

MARCIAL

- Oui bien sûr, je l'ai fait avant de dormir.

Ils arrivent devant l'école, gèrent leurs vélos et rejoignent leurs camarades quand la sonnerie retentit.

14. INT - EXT - SALLE DE CLASSE - COUR DE RECREATION - JOUR

PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Bonjour tout le monde, asseyez vous, vous allez commencer la redaction dans quelques minutes.

Je vous signale que la note que vous aurez, va compter pour la note trimestriel.

- Que chaqu'un sorte son devoir, je passerai le chercher à vos place, vous restez assis.

- Sortez une feuille et un stylo, j'écris le sujet au tableau et vous avez deux heures.

l'image nous montre le professeur de français qui écrit le sujet de la redaction au tableau, puis les élèves commencent à traiter le sujet.

2h plus tard, la sonnerie retentit et les élèves vont dans la cour de récréation.

15. INT - TOILETTE - SALLE DE COURS - JOUR

BAKARY lui, va dans les toilettes du collège, sort une feuille et un stylo puis commence à écrire un texte de rap tout en écoutant de la musique dan son casque.

Quelques instants plutard, une nouvelle sonnerie retentit et les élèves rentrent en cours.

BAKARY va a son prochain cours et dans la salle de classe, il écrit ses textes de rap et ne suit pas le cours.

2H plutard une autre sonnerie retentit et c'est la fin des cours.

16. INT- APPARTEMENT FELIX - CABINE D'ENREGISTREMENT - JOUR

BAKARY monte sur son vélo et va chez l'un de ses amis du quartier, un peu plus agé, dans une cité HLM voisine.

FELIX habite à quelques rues du collège et non loin du quartier de BAKARY, il a monté un petit studio d'enregistrement dans son appartement et tous les passionnés de musique viennent enregistrer des chansons et parler de musique.

Arrivée devant le batiment, il gare son vélo, entre dans le batiment, prend l'ascenseur puis entre dans l'appartement à FELIX, il trouve des amis à lui entrain d'enregistrer une chanson.

Il se met aussi sur le canapé, sort des textes de son sac à dos et se met à répéter son texte.

BAKARY

- Bonjour ça va?

- Je viens poser un texte, tu me le mettras en piano synthé, j'ai des choses à dire.

- Tu as ça sous la main?

FELIX

- BAKARY, je vais bien.

- En piano synthé, je vais voir si j'ai ça sous la main.

- Tu veux boire quelque chose?

- Un verre d'eau?

- Je fini avec lui et c'est à ton tour.

- Et ta dernière chanson, elle a fait combien de vues sur youtube?

BAKARY

- Oui je veux bien, la dernière?

- A part les potes du quartier, il n'y a pas grand monde qui a écouté, dans les 300 vues pas plus.

FELIX

- Il te faut un manager, laisse moi travailler avec toi.

BAKARY

- Non c'est bon FELIX, quand viendra le moment je t'en parlerai, pour l'instant, je fais juste de la musique.

FELIX

- D'accord c'est à toi de voir, je te propose juste.

- Tu ne veux pas voir les choses en grand.

C'est au tour de BAKARY, FELIX lui ramène un verre d'eau, tandis que BAKARY va dans la cabine d'enregistrement.

Il met le casque et FELIX lui propose des instrus rap.

Il en écoute plusieurs et à la quatrième, il fait son choix.

Il a réécoute plusieurs fois en répétant son texte.

FELIX

- C'est celle là? vas y je te la met dans quelques secondes.

- 3, 2, 1 d'un geste du doigt, il fait signe à BAKARY d'y aller.

VOIX MUSIQUE BAKARY

Jugé en grande instance, Apollo c'est le flash sur l'autoroute à 250

C'est l'apologie de la déroute dans la rue, ou les voyoux, enfant soldat, chien de la casse te crache dessus.

C'est la définition même de la ure.

C'est la grosse cicatrice, la rature dans la matrice, la vis et le tournevis.

Oui c'est le bruit du métal qui fait mal au tympan, l'instinct animal dans un un milieu anarchique.

C'est le cri de guerre avant de commettre un homicide.

Polo c'est la force tranquille qui agit dans les ténèbres.

Que s'ouvrent les portes de l'enfer, j'ai la haine et le constat est funèbre.

Un début de carriere parmi tant d'autre, mon inspiration vient d'ailleurs autour des autres.

Je n'ai jamais compté sur les autres.

Ceci est une exclusivité, c'est Apollo.

FELIX

- Ouais bien, on l'a à la première prise.

- c'est cool mon gars, laisse moi quelques minutes.

BAKARY sort de la cabine d'enregistrement, se met assis sur le canapé tout en buvant son verre d'eau.

il regarde FELIX travailler sur son ordinateur, un instant plus tard, FELIX lui remet une clé usb et BAKARY s'en va.

BAKARY

- Salut FELIX, à la prochaine.

FELIX

- Salut BAKARY, tu reviens quand tu veux.

- Tes textes sont lourds de sens, continu comme ça.

BAKARY

- Merci.

BAKARY sort de l'appartement, entre dans l'ascenseur, sort du bâtiment, monte sur son vélo et rentre chez lui.

17. INT- SALON - CUISINE - CHAMBRE - JOUR

BAKARY arrive chez lui, entre dans l'appartement, va dans la cuisine chercher un plat qu'il met dans le micro-onde, ensuite il va dans sa chambre, se met assis à son bureau, réécoute sa chanson tout en mangeant, puis il s'allonge sur le lit et s'endort.

18. INT - CHAMBRE - NUIT

Le soir venue, sa mère ouvre la porte de BAKARY.

SA MERE

- C'est l'heure BAKARY, tu vas être en retard.

BAKARY

- Oui maman, je me lève.

Il se lève, se change, prend son sac de sport.

BAKARY

- A toute à l'heure maman.

Sa mère est au téléphone, assise sur le canapé du salon avec le bruit de la télévision en arrière plan sonore.

18. EXT. TERRAIN DE FOOTBALL - VESTIAIRE - NUIT

L'image nous montre des jeunes qui sont entrain de jouer au football sur le terrain de la ville.

BAKARY arrive, gare son vélo, enlève son casque et va vers ses coéquipiers.

il sert la main à tout le monde et va se changer.

dès qu'il revient, il se met avec les autres.,

LE COACH

Bonjour tout le monde, il ya deux ou trois qui ne sont pas là.

Je profite de l'occasion pour vous dire que Samedi, comme vous le savez un grand match nous attend.

C'est un match amical, mais il a de la valeur comme des match de compétition.

Je veux qu'on gagne, j'ai les joueurs pour, mais je veux juste de la motivation.

Je veux que vous vous donniez à cent pour cent.

C'est tout ce que j'ai à dire, allez vous échauffer.

EN MUSIQUE

Les joueurs s'échauffent, font des étirements, puis il font un match.

A la fin de la séance d'entraînement, ils se disent aurevoir, BAKARY monte sur son vélo et rentre chez lui.

19. EXT - INT - ROUTE - ASCENSEUR - NUIT

L'image nous montre le trafic routier et BAKARY qui arrive devant son bâtiment, il gare son vélo entre dans le bâtiment et trouve des jeunes sur les escaliers entrain de causer.

il patiente devant l'ascenseur.

BAKARY

- Bien ou quoi?

LES JEUNES

- ça va tranqui, on est là.

BAKARY entre dans l'ascenseur, appuit sur le bouton de son étage, au bout de deux étages, l'ascenseur se bloque entre deux étages.

BAKARY coincé, appuit sur le bouton d'urgence, mais celui ci ne fonctionne pas.

il essaie d'appeler du secours, mais rien.

GENERIQUE FIN